

## **Jean-Marie Dallet**

11, rue Saint Ausone — 16000 Angoulême

Tél : +33 (0)5 45 90 85 34

Mobile : +33 (0)6 81 35 01 36

Email : [mail@dallet.net](mailto:mail@dallet.net)

Site : <http://www.dallet.net>

- 1962, né à Guéret, France.

## **Formation**

[2001]

- Thèse de Doctorat en Arts plastiques, Université Paris 8, *La notion de figure dans les arts interactifs*, mention très honorable avec félicitations du jury.

Présidente de jury : A.-M. Duguet, directeur de thèse : J.-L. Boissier.

[1991]

- Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, félicitations du jury; ce diplôme a été soutenu avec P. Kowalski, T. Grand, G. Singer.

[1984]

- Licence de géologie, Université de Paris 6.

## **Expérience professionnelle**

[1998-2009]

- Enseignant multimédia, ÉESI - Angoulême et Poitiers; coordinateur du 2ème cycle; représentant titulaire du collège des enseignants d'Angoulême.

[2008-2009]

- Expert auprès de l'AERES, évaluation des formations Master (vague D).

[2008]

- Professeur d'enseignement artistique, MASTER "Arts numériques", Université de Poitiers et École Européenne Supérieure de l'Image (ÉESI), depuis 2001.

- Qualification aux postes de Maître de conférence, CNU, 18ème section.

[2004 - 2005]

- Membre du comité de pilotage chargé de la préparation du colloque *Chercher sa recherche, les pratiques et perspectives de la recherche en école d'art*, Ministère de la Culture et de la Communication.

[1998 - 2004]

- Chargé de cours, département Arts plastiques, Université Paris 8, Saint-Denis.

- Qualification aux postes de Maître de conférence, CNU, 18ème section.

[2001]

• Président de l'association ONE + ONE. L'association a pour objet de promouvoir et de soutenir, de manière autonome ou en partenariat, des actions culturelles de natures diverses telles que : des expositions, des événements, des manifestations, des conférences, des colloques, des sessions de travail, des publications dans le champ des arts et de la communication (cinéma, vidéo, peinture, sculpture, multimédia, réseau et son).

[1997 - 1998]

• Enseignant A.T.E.R., département Arts plastiques, Université Paris 8, Saint-Denis.

[1994 - 1998]

• Enseignant multimédia, École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens.

[1996 - 1997]

• Workshop multimédia avec J.-L. Boissier à l'occasion de l'exposition *Version 2.0*, Centre pour l'image contemporaine, Saint-Gervais, Genève, Suisse, 08-15 juin.

[1995 - 1997]

• Chargé de cours, département Arts plastiques, Université Paris 8, Saint-Denis.

[1997]

• Organisation du colloque *Deuxième rencontre multimédia*, en collaboration avec l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens, Amiens, 13-15 mai.

[1996]

• Organisation du colloque *Première rencontre multimédia*, en collaboration avec l'École supérieure d'Art et de Design d'Amiens, Amiens, 10-11 mai.

[1994 - 1995]

• Intervenant multimédia, École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris.

## Recherche

[2009]

• *EnactiveCine. Interaction multimodale avec les flux audiovisuels annotés*, projet de recherche ANR, partenaires : IRI (responsable du projet), LIRIS, COSTECH, ÉESI, Intuilab, Movea, Sony.

[2005-2009]

• Responsable scientifique du projet d'enseignement et de recherche *SLIDERS*, appel à projet 2005, Ministère de la Culture et de la Communication, Délégation aux Arts Plastiques (D.A.P.), département des enseignements, de la recherche et de l'innovation.

[2008]

• Création de la biennale de colloques *Figures de l'interactivité*, coordinateur du premier colloque « Cinéma, interactivité et société », Théâtre & Auditorium de Poitiers (T. A. P.), 19-21 novembre.

• Le projet de recherche *SLIDERS* entre dans l'accord cadre signé entre le Ministère de la Culture et de la Communication et le Ministère de la Recherche (CNRS), 5 mai.

[2008]

- *Cine Lib. Outil d'annotation multimodale et collaborative pour les bibliothèques de films*, projet de recherche ANR, partenaires : IRI (responsable du projet), LIRIS, CEA Laboratoire d'intégration des systèmes et des technologies, COSTECH/CRED, ÉESI, Forum des images, Cinémathèque française, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque publique d'information, INA, NETIA SA, Miratech SARL, Association Valentin Haüy.

- Signature d'un partenariat de recherche entre l'ÉESI (Laboratoire "Figures de l'interactivité"), l'IRI (Centre Pompidou) et le LIRIS (CNRS, Lyon 1).

- Signature d'un partenariat de recherche entre l'ÉESI (Laboratoire "Figures de l'interactivité") et le XLIM SIC (CNRS, Limoges).

- Chercheur au laboratoire FoReLL (Formes et Représentation en Linguistique et Littérature), E.A. 3816, MSHS, Université de Poitiers, depuis 2005.

[2007]

- Responsable du Laboratoire d'école d'art "Figures de l'interactivité".

[2006]

- « SLIDERS, tentative de cinéma interactif collectif », rapport intermédiaire de recherche, Ministère de la Culture et de la Communication, D.A.P., département des enseignements, de la recherche et de l'innovation.

[2005]

- Organisation du colloque *Cinéma et interactivité*, MASTER arts numériques, Université de Poitiers et l'ÉESI, Angoulême, 12-13 mai.

[2004]

- « Les figures de l'interactivité », rapport de recherche, Ministère de la Culture et de la Communication, D.A.P., département des enseignements, de la recherche et de l'innovation.

- Organisation du colloque *Quel horizon pour le paysage ?*, association ONE + ONE en collaboration avec l'ESI, Angoulême, 09-10 mars.

[2001 - 2004]

- Responsable scientifique du projet d'enseignement et de recherche *Les figures de l'interactivité*, appel à projet 2001, Ministère de la Culture et de la Communication, D.A.P., département des enseignements, de la recherche et de l'innovation.

[2003]

- Organisation du colloque *Création numérique et patrimoine*, en collaboration avec S. J. Norman et J. Gailhoustet, organisé par l'ESI, Angoulême, 12-13 février.

## Articles, entretiens

[2009]

• « *SLIDERS*, software and hardware », in *Migrating Reality*, KHM Kunsthochschule für Medien, pp. 98-99.

• « Les figures de l'interactivité », « *SLIDERS*, une expérience de cinéma interactif collectif », in *État de la recherche 2001-2008*, Délégation aux arts plastiques / Ministère de la culture et de la communication, mars, pp. 69-70 et pp. 96-99.

• « Dess(e)ins », in *Effet de "présence", effet de réel*, UQÀM (Université du Québec à Montréal), Montréal, Canada, ouvrage à paraître en 2009.

• « Des modèles d'architecture pour imaginer des formes mentales de navigation », in *Cinéma, interactivité et société*, ouvrage à paraître en 2010.

[2008]

• « *SLIDERS*, un imaginaire de la relation », in *Recherche et création interactive*, ouvrage à paraître, Burozoïque et l'École Nationale Supérieure d'art de Nancy.

[2007]

• « *SLIDERS* », in *IHM'07, 19ème conférence francophone sur l'interaction Homme-Machine*, IRCAM, Paris, 2007.

[2006]

• « Recherche artistique et numérique : *SLIDERS* », in *Culture & Recherche*, numéro 109, Paris, juillet.

• *Update\_1*, catalogue de l'exposition, fondation Liedts-Messen, Gand, Belgique.

[2004]

• « Pour une perspective interactive », in *Fragment, montage - démontage, collage - décollage, la défection de l'œuvre ?*, collection *Ars 8*, L'Harmattan, pp. 145-160.

[2003]

• « Figures de l'interactivité », in *Anomalie 03*, revue, Paris.

[1999]

• « Batz Island », in *ICC Biennale'99, Interaction*, catalogue de l'exposition, Tokyo, Japon.

[1998]

• « Voyages n° 17 », « Double langage », « Éprouvettes », « Instruments et figures de l'interactivité », in *L'Image n'est pas seule*, catalogue de l'exposition, Bibliothèque de l'Université de Paris 8, Saint-Denis, France, pp. 22-23, pp. 28-29, pp. 34-35, pp. 42-43.

[1996]

• « Quelques éléments d'une grammaire du geste interactif », in *Artifices 4*, catalogue de l'exposition, Saint-Denis, France, pp. 46-53.

[1991]

• « Pour une perspective mentale », in *Images*, revue, octobre, n° 28, pp. 11-15.

## Conférences

[2009]

- « *SLIDERS* », SIANA (Semaine Internationale des arts Numériques et Alternatifs), Évry, 27 mars.

[2008]

- « Des modèles d'architecture pour imaginer des formes mentales de navigation », *Cinéma, interactivité et société*, colloque international, T. A. P., Poitiers, 19-21 novembre.
- « Dess(e)ins », *Effets de présence et effets de réel dans les arts de la scène et les arts médiatiques*, journées d'études dans le cadre du groupe de recherche « Performativité et effets de présence ». Responsables Josette Féral (École supérieure de théâtre) et Louise Poissant (École des arts visuels et médiatiques). 05-06 juin.
- « *SLIDERS*, écrire et décrire la relation », HISK, Gand, Belgique, 21 avril.

[2007]

- « Des logiques donc des logiciels », rétrospective Peter Greenaway, *Cinéma numérique, l'avenir dure longtemps*, Poitiers, 11 mai.

[2006]

- « Mais où est donc passé la fiction ? », *Reprise, répétition, réécriture*, XXXIVème congrès de la SFLGC (Société Française de Littérature Générale Comparée), 07-09 septembre.

[2005]

- « Chercher sa recherche, les pratiques et perspectives de la recherche en école d'art », Ministère de la Culture et de la Communication, École nationale des Beaux-arts de Nancy, 12-13 décembre.

[2004]

- « PIXELS, interactivité graphique/nouveaux outils, nouveaux médias, nouvelles pédagogies », Festival de Chaumont, 15 mai.
- « Grand écart », École Supérieure d'Art et de Graphisme, Pau, 7 avril.

[2003]

- « Création numérique et patrimoine », colloque organisé par l'ESI, Angoulême, 12-13 février.

[2002]

- *Fragment, montage-démontage, collage-décollage, la défection de l'œuvre ?*, journées d'études organisées par le thème Arts, Esthétiques et industries et l'EA 1572, MSH de Paris Nord, 07-08 novembre.
- « Interactivité, art, Internet », FRAC Nord-Pas de Calais, 9 juillet.
- « La rétention, figure du cinéma interactif », in *Le temps des appareils, les objets temporels*, séminaire du 3ème cycle arts numériques, organisé conjointement par l'ESI, l'Université de Poitiers et l'Université de la Rochelle, Angoulême, 03-04 juin.
- « La perspective interactive », in *Interactivité et nouvelle écriture ?*, table ronde, École régionale des Beaux arts de Rouen, 03 mai.

[2001]

• « La figuration interactive », dialogue avec J.-L. Boissier, ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs), Paris, 25 avril.

[2000]

• *La biennale ICC'99*, invités M. Benayoun, J.-M. Dallet, ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs), Paris, 14 avril.

• « *Information Transcript* », dans le cadre des rencontres "FACE AU PRÉSENT", association Anomos, Web Bar, Paris, 17 janvier.

[1998]

• « Autour de l'interactivité », École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris, 25 mai.

[1997]

• « Figures de l'interactivité », Centre national des arts et métier (CNAM), Laboratoire des langages électroniques, Paris, 8 janvier.

• « L'enseignement du multimédia dans les écoles d'art », festival *Bandits-Mages*, J.-M. Dallet, P. Devautour, E. Duykaerts, G. Ellard, Bourges, 22 mai.

[1996]

• « Quelques éléments d'interactivité », 3<sup>ème</sup> Festival international du film pour l'enfance et la jeunesse, Sousse, Tunisie, 28 décembre.

• « De la difficulté à créer des multimédias interactifs à l'école », ESI, Angoulême, 12 décembre.

• « L'hypermédia œuvre et/ou document ? », in *Artifices 4*, table ronde, F. Agez, J.-P. Balpe, J.-M. Dallet, A.-M. Duguet, I. Dupuy, Saint-Denis, 26 novembre.

[1995]

• « Voyages n° 17 », in *Les États généraux de l'écriture multimédia*, organisé par l'association Art 3000, vidéothèque de Paris, 26 septembre.

• « Le CD-Rom *La biennale de Lyon* », invités : E. Couchot, J.-M. Dallet, A.-M. Duguet, École régionale des Beaux-arts de Valence, 16 novembre.

[1994]

• « Dialogue autour de quelques œuvres interactives », École régionale des Beaux-arts de Grenoble, 16 novembre.

• « Éléments d'interactivité », École nationale des Beaux-arts de Bourges, 26 mai.

### **Commissariats d'exposition, coordinations**

[2005 - 2006]

• Directeur artistique, biennale "Update\_1", fondation Liedts-Meessen, Zebrastraat, Gand, Belgique, 31 mars - 08 juin 2006.

[2005]

• Commissaire associé, exposition "Krijn de Koning, Alexis Chazard & Gwenola Wagon", ONE+ONE l'association en collaboration avec l'ESI, Angoulême, 28 avril - 26 juin.

[2003]

• Commissaire associé, exposition "WONDERLAND", ONE+ONE l'association en collaboration avec Le Confort Moderne et l'ESI, Poitiers, 30 octobre - 09 décembre;  
commissariat : Y. Chevalier, J.-M. Dallet, D. Renaud.

[2002]

• Programmation et coordination pour le Centre Interdisciplinaire de recherche sur l'Esthétique Numérique (CIREN), Université Paris 8, de l'espace d'exposition, " Savante banlieue", fête de la science, Université Paris 13, Villetaneuse, 27 - 29 octobre.

[1998 - 1999]

• Coordination de l'exposition "L'Image n'est pas seule", Bibliothèque de l'Université Paris 8, Saint-Denis.

[1995 - 1996]

• Membre du comité artistique de la biennale "Artifices 4" avec F. Agez, J.-L. Boissier, A.-M. Duguet, M. Köpp, L. Terrier;  
coordination des réalisations pour le Laboratoire d'Esthétique de l'Interactivité, Université Paris 8, hypermédia et Internet, Saint-Denis.

[1993 - 1994]

• Programmation de l'espace "Laboratoire", biennale "Artifices 3", Saint-Denis.

• Coordination et réalisation, exposition "Piotr Kowalski", La Box, Bourges.

[1992]

• Action culturelle, biennale "Artifices 2", Saint-Denis.

### **Exposition personnelle**

[2004]

• *serialXtra*, galerie Sagace, Villa Formose, Pau.

### **Expositions collectives**

[2008]

• *SLIDERS*, workshop et performance, Imal, Bruxelles, Belgique, 17-21 mars; performance, *Créateurf*, Chatellerault, 14 mai.

[2007]

• *SLIDERS*, workshop et performance, Université du Québec à Montréal (UQÀM), Canada, 21 mai-01 juin.

[2006]

• *SLIDERS*, "ACM Multimedia 06", Santa Barbara, Californie, États-Unis, 23-27 octobre; festival "Résonance", IRCAM, Paris, 10-11 juin; exposition "Update\_1", performance, Gand, Belgique, 31 mars; festival "Bandits-Mages", workshop et performance, Bourges, France, 01-04 février.

• *Déjà-vu, Paysage n° 2*, biennale "Update\_1", 31 mars-08 juin.

[2003]

- *Saturne*, exposition "WONDERLAND", Le Confort Moderne et ONE+ONE, Poitiers, 30 octobre-09 décembre.

- *IN\_OUT*, exposition "H2PTM, [Créer du sens à l'ère numérique]", Université de Paris 8, Saint-Denis, 24-26 septembre.

[2002]

- *Les Figures de l'interactivité*, exposition "Villette numérique", Cité des sciences et de l'industrie, Paris, 24-29 septembre; "Jouable", École des arts décoratifs, Genève, 22 octobre-09 novembre;

- *Les Figures de l'interactivité*, " Savante banlieue", Villetaneuse, 27 - 29 octobre.

- *Voyages n° 17*, exposition "Sans commune mesure", Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Turcoing, 22 septembre - 01 décembre.

[2000]

- *Information-Transcript*, cédérom, festival *Enter Multimedial*, Prague, République Tchèque, 30 mai - 3 juin.

[1999]

- *Batz Island*, exposition "ICC Biennale'99", Tokyo, Japon.

[1998]

- *Voyages n°17, Mister J est H2 A, Form two*, exposition "L'image n'est pas seule", Bibliothèque de l'Université Paris 8, Saint-Denis, France.

[1997]

- *Histoire de...*, "Bandits-Mages", cinquième festival international des arts audiovisuels et multimédia, Bourges, France; exposition "Cyber/Cité/Citoyens", Le chantier du Métafort d'Aubervilliers, Cité des Sciences et de l'industrie, France; "3ème festival international du film pour l'enfance et la jeunesse", Sousse, Tunisie.

- *Histoire de...*, biennale "Artifices 4", Saint-Denis, France.

[1996]

- *Voyages n° 3 bis, Voyages n° 17*, exposition "Un printemps d'artistes Ars Multimédia", Metz, France.

[1995]

- *Voyages n° 17*, exposition "ISEA95", Montréal, Canada; salon du MILLIA, espace du Ministère de la Culture et de la Communication, Cannes, France.

[1994]

- *Voyages n° 17*, biennale "Artifices 3", Saint-Denis, France.

[1993]

- *Galaxie n°3*, exposition collective, galerie "Freedom Square", Helsinki, Finlande.

[1992]

- *Arrêt sur Image*, exposition "L'art au défi des techno-sciences", association Ars&Technica, La Villette, France.

[1992]

- *Dioptrique n°4*, installation permanente, jardin G. Delasselle, Île de Batz, France.

### Collection

[1991]

- *État du Lieu*, fondation de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, grand prix de mosaïque.

### Réalisation de cédéroms

[1999 - 1998]

- *Information-Transcript*, direction artistique, en collaboration avec P. Kowalski; production : Massachusetts Institute of Technologie, Métafort, C.N.E.T.

[1998]

- *The Worst of Connanski*, conseiller artistique; production : Loïc Connanski avec le concours du ministère de la Culture, D.A.P.

[1997 - 1996]

- *Double fond*, coordination de la production pour le Laboratoire d'Esthétique de l'Interactivité, Université Paris 8, Saint-Denis; production: I. Dupuis.

- *ScanX, Earthquake*, CD Extra, direction artistique; production : F Communication; distribution : Pias France.

[1995]

- *La 3ème Biennale de Lyon*, conception et réalisation, en collaboration avec J.-L. Boissier; production - distribution : Réunion des Musées Nationaux.

- *Mémoire de Time Machine*, hypermédia interactif, en collaboration avec P. Kowalski, exposé à l'occasion de la "3ème biennale de Lyon", France.

### Réalisation de sites Internet

[2009]

- *SLIDERS\_lab*, création graphique et réalisation.  
<http://www.sliderslab.com>

[2008 - 2009]

- *Biennale Figures de l'interactivité*, création graphique : Félix Müller, réalisation : Jean-Marie Dallet.  
<http://www.figuresinteractives.com>

[2002 - 2003]

- *Les figures de l'interactivité*, conception graphique et réalisation, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, D.A.P., département des enseignements, de la recherche et de l'innovation;  
<http://www.dallet.net>

[2000 - 2002]

- *FRAC Nord - Pas de Calais*, réalisation graphique et interactive;  
<http://www.fracnordpdc.asso.fr>

[2000 - 2001]

- *CAAP* (Comité des Artistes Auteurs Plasticiens);  
<http://www.caap.asso.fr>

[1998 - 1999]

- *Instruments et Figures de l'Interactivité*, développé avec le Laboratoire d'Esthétique de l'Interactivité, Université Paris 8, Saint-Denis;  
<http://www.ciren.org>

[1996]

- *Artifices 4*, avec la collaboration de J.-L. Boissier et de M. Köpp;  
[http://www.ciren.org/artifice/artifices\\_4/](http://www.ciren.org/artifice/artifices_4/)