

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

Jean-Marie Dallet

11, rue Saint Ausone — 16000 Angoulême

Tél : +33 (0)5 45 90 85 34

Mobile : +33 (0)6 81 35 01 36

Email : mail@dallet.net

Sites : <http://www.dallet.net>

<http://www.sliderslab.com>

<http://www.figuresinteractives.eu>

- 1962, né à Guéret, France.

Formation

[1984]

- Licence de géologie, université de Paris 6, France.

[1991]

- Diplôme de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, France ; félicitations du jury. Ce diplôme a été soutenu avec Piotr Kowalski, Tony Grand et Gérard Singer.

[2001]

- Thèse de Doctorat en Arts plastiques, université Paris 8, Saint-Denis, France, *La notion de figure dans les arts interactifs*, mention très honorable avec félicitations du jury.

Présidente de jury : Anne-Marie Duguët (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) ; directeur de thèse : Jean-Louis Boissier (université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis) ; autres membres du jury : Sally Jane Norman (directrice, ÉSI), François Soulage (université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis).

Expérience professionnelle

[1994 - 1995]

- Intervenant multimédia, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France.

[1994 - 1998]

- Enseignant multimédia, École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens, France.

[1995 - 2004]

- Chargé de cours, département Arts plastiques, université Paris 8, Saint-Denis, France.

[1997 - 1998]

- Enseignant A.T.E.R. (Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche), département Arts plastiques, université Paris 8, Saint-Denis, France.

[1998-2013]

- Enseignant multimédia, ÉSI (École supérieure de l'image) puis ÉESI (École européenne supérieure de l'image), site d'Angoulême et de Poitiers, France.

[2001]

- Président de l'association ONE + ONE. L'association a pour objet de promouvoir et de soutenir, de manière autonome ou en partenariat, des actions culturelles de natures diverses telles que : des expositions, des

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

événements, des manifestations, des conférences, des colloques, des sessions de travail, des publications dans le champ des arts et de la communication (cinéma, vidéo, peinture, sculpture, multimédia, réseau et son).

[2001-2008]

- Professeur d'enseignement artistique, enseignant au sein du D. E. A. "Arts numériques", université de Poitiers & ÉESI, France.

[2004-2005]

- Membre du comité de pilotage chargé de la préparation du colloque *Chercher sa recherche, les pratiques et perspectives de la recherche en école d'art*, ministère de la Culture et de la Communication, France.

[2004-2013]

- Qualifié aux postes de Maître de conférences, CNU (Conseil National des Universités), 18e section.

[2005-2008]

- Coordinateur du 2e cycle, ÉESI, site d'Angoulême, France.

[2006-2009]

- Représentant titulaire du collège des enseignants de l'ÉESI d'Angoulême ; participation aux CE (Conseil d'Établissement) et aux CA (Conseil d'Administration) du GIP ÉESI.

[2008-2009]

- Expert auprès de l'AERES (Agence Européenne d'Évaluation des Enseignements Supérieurs), évaluation des formations Master (vague D).

[2009-2013]

- Coordinateur du Master "Arts et Sciences", université de Poitiers & ÉESI, France.

[2011-2013]

- Chargé de cours à l'UCO (université Catholique de l'Ouest), Angers.

[2013-2018]

- Maître de conférences, université Paris 8.

[2014]

- Participation au nouveau dispositif de la recherche en arts mis en œuvre par la Direction générale de la création artistique (département de l'enseignement supérieur et de la recherche).

[2015-2018]

- Directeur du département Arts plastiques, UFR Arts, Philosophie, Esthétique, université Paris 8.

[2017- 2108]

- Membre du Conseil scientifique de l'ESBA TALM.

[2017-2020]

- Membre du comité éditorial du *Journal of Science and Technology of the Arts* (CITARJ).

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

Recherche

[2001 - 2004]

• Direction scientifique, projet de recherche *Les figures de l'interactivité*, appel à projets 2001, ministère de la Culture et de la Communication, D. A. P., bureau de la Recherche et de l'Innovation, France.

[2002]

• Programmation et coordination de l'espace d'exposition du CIREN (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur l'Esthétique Numérique, université Paris 8), événement "Savante banlieue", fête de la science, université Paris 13, Villetaneuse, France, du 27 au 29 octobre.

[2003]

• Codirection scientifique et coordination, colloque *Création numérique et patrimoine*, en collaboration avec Sally J. Norman et Jeanne Gailhoustet, organisé par l'ÉSI, Angoulême, France, du 12 au 13 février.

[2004]

• Rédacteur, *Les figures de l'interactivité*, rapport de recherche, ministère de la Culture et de la Communication, D.A.P., bureau de la Recherche et de l'Innovation, France.

• Direction scientifique et coordination, colloque *Quel horizon pour le paysage ?*, association ONE + ONE en collaboration avec l'ÉSI, Angoulême, France, du 09 au 10 mars.

[2005]

• Direction scientifique et coordination, colloque *Cinéma et interactivité*, D. E. A. « Arts numériques », université de Poitiers & ÉESI, Angoulême, France, du 12 au 13 mai.

[2005 - 2013]

• Direction scientifique, projet de recherche *SLIDERS, tentative de cinéma interactif collectif*, appel à projets 2005, Ministère de la Culture et de la Communication, D.A.P. (Délégation aux Arts Plastiques), bureau de la Recherche et de l'Innovation, France.

Projet financé.

Ce programme est inscrit dans l'accord-cadre 2010-2013 puis 2015-2020 entre le CNRS et le Ministère de la Culture et de la Communication.

[2005 - 2018]

• Chercheur au laboratoire FoReLL (Formes et Représentation en Linguistique et Littérature), E.A. 3816, MSHS, université de Poitiers, France.

[2006]

• Rédacteur, *SLIDERS, tentative de cinéma interactif collectif*, rapport intermédiaire de recherche, ministère de la Culture et de la Communication, D. A. P., bureau de la Recherche et de l'Innovation, France.

[2008]

• Créateur de la biennale internationale "Figures de l'interactivité" ; en collaboration avec Hubertus Von Amelunxen (directeur, ÉESI), coordination du colloque *Cinéma, interactivité et société*, T. A. P. (Théâtre & Auditorium de Poitiers), France, du 19 au 21 novembre.

• Co-rédacteur, *Cine Lib. Outil d'annotation multimodale et collaborative pour les bibliothèques de films*, projet de recherche ANR.

Partenaires : IRI (responsable du projet), LIRIS, CEA Laboratoire d'intégration des systèmes et des technologies, COSTECH/CRED, ÉESI, Forum des images, Cinémathèque française, Bibliothèque nationale de France, Bibliothèque publique d'information, INA, NETIA SA, Miratech SARL, Association Valentin Haüy.

Projet non retenu.

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

- Signature d'une convention de recherche entre le laboratoire SLIDERS_lab de l'ÉESI et le laboratoire XLIM/SIC (UMR 6172 CNRS, Limoges - Poitiers).

[2009]

- Co-rédacteur, *Enactive Ciné. Interaction multimodale avec les flux audiovisuels annotés*, projet de recherche ANR (Agence Nationale de la Recherche).

Partenaires : IRI (responsable du projet), LIRIS, COSTECH, ÉESI, Intuilab, Movea, Sony.

Ce projet a été placé en sixième position sur liste complémentaire.

- Signature d'une convention de recherche entre le laboratoire SLIDERS_lab de l'ÉESI, l'IRI (Centre Pompidou) et le LIRIS (UMR 5205 CNRS, Lyon 1).

- Signature d'une convention de recherche entre le laboratoire SLIDERS_lab de l'ÉESI et l'UQAM, Faculté des Arts.

[2010]

- Direction scientifique et artistique, biennale internationale "Figures de l'interactivité", « Mémoire(s) » ; colloque : médiathèque François Mitterrand ; masters classes : ÉESI ; performances : espace public, Poitiers, France, du 17 au 27 novembre.

- Rédacteur, *SLIDERS, tentative de cinéma interactif collectif*, rapport intermédiaire de recherche 2008/2009, ministère de la Culture et de la Communication, D. A. P., bureau de la Recherche et de l'Innovation, France.

- Co-rédacteur, *Enactive Ciné. Interaction multimodale avec les flux audiovisuels annotés*, projet de recherche ANR (Agence Nationale de la Recherche), programme CONTINT.

Partenaires : IRI (Institut de Recherche et d'Innovation, centre Pompidou, responsable du projet), COSTECH/CRED (UTC Compiègne), SLIDERS_lab (ÉESI), INA (Institut National de l'Audiovisuel), Intuilab, LIRIS, Movea, Sony CSL, Stantum, VOXLER, 3DS.

Projet non retenu.

[2010-2011]

- Direction scientifique, *Etienne-Jules Marey*, projet de recherche du laboratoire SLIDERS_lab validé par le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre du programme national de numérisation, appel à projets 2010 sur les services numériques culturels innovants.

Partenaires : Musée Étienne-Jules Marey, Beaune, France ; laboratoire XLIM/SIC, université de Poitiers (UMR CNRS 617) ; Studio 2Roqs, Bordeaux, France ; atelier Martin Lecomte, Chasseneuil sur Bonnieure, France.

Projet financé.

[2011]

- Co-rédacteur, *Enactive TV. Plateforme et outils pour l'indexation, la navigation, l'interaction et la contribution sur les programmes TV à l'aide d'interfaces tactiles, vocales et sans contact et d'objets communicants*, programme FUI13. Projet en cours d'évaluation.

Partenaires : IRI (Institut de Recherche et d'Innovation, centre Pompidou, responsable du projet) ; COSTECH (UTC Compiègne) ; SLIDERS_lab (ÉESI) ; INA (Institut National de l'Audiovisuel) ; Joshfire ; LIRIS ; VOXLER ; Yacast ; France TV ; Telecom Paris Tech.

Projet non retenu.

[2012-2013]

- Rédacteur, *SLIDERS_lab*, rapport intermédiaire de recherche 2011-2012, ministère de la Culture et de la Communication, D.A.P., bureau de la Recherche et de l'Innovation, France.

[2012-2017]

- Chercheur invité, laboratoire XLIM/SIC, université de Poitiers (UMR CNRS 617).

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

[2013-2016]

• Responsable du projet *Architectures de mémoire et multidiffusion*, Labex Arts-H2H, laboratoire TeAMED/AIAC (université Paris 8)

Partenaires : IRI (Centre Pompidou) ; Archives Nationales ; Laboratoire AI-AC et Paragraphe (université Paris 8) ; Tate Modern et Fondation MARCEL, Londres, UK ; UQAM et Cinémathèque québécoise, Montréal, Canada ; Association Aristote ; laboratoire SLIDERS_lab (ÉESI) ; Steina et Woody Vasulka ; Centre Pompidou-Metz ; Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains, Tourcoing ; Centre d'art contemporain Faux Mouvement, Metz ; Le LAIT, Albi ; National Gallery, Reykjavik, Islande.

Projet financé.

• Projet ANR (programme CONTINT), *Médias Collaboratifs Situés. COSIMA*, coordination : IRCAM ; le SLIDERS_lab est associé avec le laboratoire Grande Image, ESBA TALM Le Mans

Partenaires : Christophe Domino (critique d'art, enseignant-chercheur, responsable du Grande Image Lab, Marie-Laure Cazin (artiste, enseignante-chercheuse, ESBA TALM), SLIDERS_lab (Jean-Marie Dallet & Frédéric Curien, artistes, chercheurs, université Paris 8 et ÉESI), par projets les artistes Catherine Radosa, Nikolas Chasser Skilbeck, Arthur Zerkouni, Patrick Tosani, etc.

Projet financé.

[2014]

• Corédacteur, projet de recherche *Les architectures de mémoire à l'heure des Big Data*, laboratoire SLIDERS_lab (ÉESI). (Projet non retenu).

[2015]

• Corédacteur, projet de recherche, *3D NeuroPlasticity*, IMI, call : H2020-JTI-IMI2-2015

Partenaires : NEOXIA, coordinateur, France ; Groupe associatif Siel Bleu, France ; Imperial College London, Royaume-Uni ; Sacendi — SARAIVA, Espagne ; Parc Sanitari Pere Virgili, Espagne ; CEFA (Spanish Confederation of Associations of Families with Alzheimer's), Espagne ; London School of Economics, Royaume-Unis ; CEA/DSV, Life Science Division, Jean-Philippe Delys, France ; CNAM / ENJMIN (National School for video-game and digital interactive media), Stéphane Natkin, France ; SLIDERS_lab (attaché à l'UMR 7252 par agrément Ministère de la Culture et de la Communication / CNRS), Frédéric Curien et Jean-Marie Dallet, ÉESI, France ; LUTIN, Laboratoire des Usages en Technologies d'Information Numériques (FED 4246), Charles Tijus, université Paris 8, France ; Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon (INSERM U1028), Jean-Philippe Lachaux, INSERM, France ; Faculty of Cultural Sciences at Technische Hochschule Koeln (Cologne Game Laboratory), Allemagne.

Projet non retenu.

• Corédacteur, projet de recherche, *3D NeuroPlasticity*, Fondation Plan Alzheimer

Partenaires : Instigateur principal : Jean-Philippe Delys, Services d'Étude des Prions et des Infections Atypiques, CEA/DSV/IMETI/SEPIA ; CEDRIC (EA 1395), Centre d'étude et de réalisation en informatique et communication, Stéphane Natkin, CNAM ; SLIDERS_lab (attaché à l'UMR 7252 par agrément Ministère de la Culture et de la Communication / CNRS), Frédéric Curien et Jean-Marie Dallet, ÉESI ; LUTIN, Laboratoire des Usages en Technologies d'Information Numériques (FED 4246), Charles Tijus, université Paris 8 ; Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon (INSERM U1028), Jean-Philippe Lachaux, INSERM.

Projet non retenu.

• Coordinateur et corédacteur, projet de recherche européen, *MaP — MARCEL (Multicasting Platform for Art and Education)*

Partenaires : AI-AC/TEAMeD (université Paris 8), Fondation Marcel, SLIDERS_lab, association Aristote, EnsadLab, CIANT, CITAR, CERN, Mint Lab, University College London, Young Vic.

Projet non retenu.

[2015-2020]

• Co-rédacteur, projet de recherche CPER-FEDER, *INSECT & NUMERIC. L'Avenir des industries culturelles créatives : vers une économie de l'accès ou du bien numérique.*

Partenaires : CECOJI (FRE 3500), Centre d'Études sur la COopération Juridique Internationale, université de

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

Poitiers ; CEREGE (EA 1722), Centre de REcherche en GEstion, université de Poitiers ; CeRCA (UMR 7295), Centre de Recherches sur la Cognition et l'Apprentissage, université de Poitiers ; CRIEF (EA 2249), Centre de Recherche sur l'Intégration Économique et Financière, université de Poitiers ; L3i, université de La Rochelle ; LMA (UMR 7348), Laboratoire Mathématique et Application, université de Poitiers ; XLIM (UMR CNRS 7252), université de Poitiers.

Projet financé.

[2018]

• Coordinateur et corédacteur, projet de recherche européen, *MaP — Multipoint art Platform. A Custom-Built Multipoint Streaming Platform for Art and Education*. Projet déposé auprès de l'Europe ; Call for Proposals EACEA 32/2017 and EACEA 35/2017

Partenaires : Association Apo33, Nantes, France ; université Paris 8, France ; MaP-Marcel, France ; L'Ange Carasuelo Compagnie, France ; CEGE, University College London, UK ; Poznan Supercomputing Network Center, Poland ; Píksel Festival, Norway ; Telekinisi Medea Electronic, Greece ; Mediteranean Institute of Life Sciences, Croatia.

Projet en cours d'évaluation.

• Chercheur associé, projet de recherche *Archiver le présent imaginaire de l'exhaustivité dans les arts et littératures numériques*, directeur du programme : Joanne Lalonde (Pr, UQAM, laboratoire NT2, Montréal, Canada), Conseil de recherche en sciences humaines du Canada.

Projet financé.

Direction d'ouvrages

[1995]

• *La 3^e biennale de Lyon*, réalisation du cédérom conçu par Jean-Louis Boissier ; production — distribution : Réunion des Musées Nationaux, France.

[2006]

• *Update_1*, catalogue de l'exposition, fondation Liedts-Messen, Gand, Belgique.

[2013]

• *Cinéma, interactivité et société*, ouvrage collectif sous la direction de J.-M. Dallet, université de Poitiers & CNRS, 2013, 424 p.

[2018]

• *Architectures de mémoire*, ouvrage collectif sous la direction de J.-M. Dallet et Bertrand Gervais, Grande collection du Labex Arts-H2H, Presses du réel, 2018. La version anglaise est prévue pour juin 2019.

[2019]

• *Update_7*, catalogue de l'exposition *Mémoires vives*, fondation Liedts-Messen, Gand, Belgique.

Revue internationale répertoriée avec comité de lecture

[2007]

• « SLIDERS », in *Annexe des actes d'IHM' 07, 19^e conférence francophone d'interaction Homme-Machine*, ACM Press, 2007, pp. 59-60.

Revue nationale répertoriée avec comité de lecture

[2017]

• « Le traitement de l'archive Vasulka par le SLIDERS_lab : entre conservation et activation », in *Marges*, revue, Saint-Denis, Presse universitaire de Vincennes, automne 2017, pp. 146-160.

Chapitre d'ouvrage

[1991]

• « Pour une perspective mentale », in *Images*, revue, France, octobre, n° 28, pp. 11-15.

[1996]

• « Quelques éléments d'une grammaire du geste interactif », in *Artifices 4*, catalogue de l'exposition, Saint-Denis, France, pp. 46-53.

[2003]

• « Figures de l'interactivité », in *Anomalie 03*, revue, Paris, France, pp. 35-39.

[2004]

• « Pour une perspective interactive », in *Fragment, montage-démontage, collage-décollage, la défection de l'œuvre ?*, sous la direction de Claude Amey et Jean-Paul Olive, collection *Ars 8*, L'Harmattan, France, pp. 145-160.

[2009]

• « SLIDERS, un imaginaire de la relation », in *R&B, Recherche et création interactive*, Burozoïque et l'École Nationale Supérieure d'art de Nancy, France, pp. 140-153.

[2011]

• « SLIDERS, une expérience de cinéma interactif collectif », in *Chercher sa recherche*, Presse Universitaire de Nancy, pp. 95-101.

[2013]

• « Introduction », in *Cinéma, interactivité et société*, sous la direction de Jean-Marie Dallet, université de Poitiers & CNRS, Louvain, 2013, pp. 11-23.

• « Donner forme aux mémoires », in *Cinéma, interactivité et société*, sous la direction de Jean-Marie Dallet, université de Poitiers & CNRS, Louvain, 2013, pp. 389-409.

[2014]

• « Un cinéma de la base de données », in *Images numériques ?*, ouvrage collectif sous la direction de Caroline Renard, Aix-en-Provence, PUP, 2014, pp. 227-236.

[2016]

• « Tête de lecture », in *Dispositifs artistiques et interactions situées*, ouvrage collectif sous la direction de Bernard Guelton, Rennes, PUR, 2016, pp. 81-98.

• « Dispositifs projectifs et arpentage de la mémoire », in *DIGITAL STORIES Images interactives & Interactions collectives*, ouvrage collectif sous la direction de Jean-Paul Fourmentraux, Paris, Hermann, 2016, pp. 151-169.

• « Créer et exposer l'art des nouveaux médias. Brève histoire d'un mélange », in *UPDATE_6*, catalogue d'exposition, Fondation Liedts-Meesen, Gand, Belgique, 2016, pp. 5-15.

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

[2018]

• « Introduction », in J.-M. Dallet, Bertrand Gervais, *Architectures de mémoire*, Saint-Denis, Labex Arts-H2H & Presses du réel. À paraître en septembre 2018.

• « Plan de vol », in J.-M. Dallet, Bertrand Gervais, *Architectures de mémoire*, Saint-Denis, Labex Arts-H2H & Presses du réel. À paraître en septembre 2018.

Articles sans comité de lecture

[1998]

• « Voyages n° 17 », « Double langage », « Éprouvettes », « Instruments et figures de l'interactivité », in *L'image n'est pas seule*, catalogue de l'exposition, Bibliothèque de l'université Paris 8, Saint-Denis, France, pp. 22-23, pp. 28-29, pp. 34-35, pp. 42-43.

[1999]

• « Batz Island », in *ICC Biennale'99*, Interaction, catalogue de l'exposition, Tokyo, Japon.

[2006]

• « Recherche artistique et numérique : SLIDERS », in *Culture & Recherche*, numéro 109, Paris, France, juillet, p. 22.

[2009]

• « SLIDERS, software and hardware », in *Migrating Reality*, KHM Kunsthochschule für Medien, Allemagne, pp. 98-99.

• « Les figures de l'interactivité », « SLIDERS, une expérience de cinéma interactif collectif », « Entretien avec Jean-Marie Dallet », in *État de la recherche 2001-2008*, Délégation aux Arts Plastiques / ministère de la Culture et de la Communication, France, mars, pp. 69-70 et pp. 96-99.

[2012]

• « Une brève histoire des rencontres entre artistes, ingénieurs et scientifiques », in *Art et culture numériques, panorama international*, Centre des arts d'Enghien-les-Bains, juin 2012.

Organisation de colloques et de journées d'étude

[2003]

• « Création numérique et patrimoine », colloque, ÉSI, Angoulême, France, du 12 au 13 février.

[2008]

• Colloque international *Cinéma, interactivité et société*, biennale "Figures de l'interactivité", co-organisé par Jean-Marie Dallet et Hubertus von Ameluxen (ÉESI, École Européenne supérieure de l'image), T. A. P., Poitiers, France, du 19 au 21 novembre.

[2010]

• Colloque international *Mémoire(s)*, biennale "Figures de l'interactivité", organisé par Jean-Marie Dallet (ÉESI, École Européenne supérieure de l'image), Médiathèque François Mitterrand, Poitiers, France, du 17 au 19 novembre.

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

[2014]

• Journées d'études *Architectures de mémoire*, co-organisées par Jean-Marie Dallet (Labex Arts-H2H, université Paris 8) et Bertrand Gervais (UQAM, Montréal), Laboratoire NT2, UQAM, Montréal, Canada, du 6 au 7 novembre.

• Journées d'études *Architectures de mémoire*, co-organisées par Jean-Marie Dallet (Labex Arts-H2H, université Paris 8) et Bertrand Gervais (UQAM, Montréal), Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, 11 décembre.

[2015]

• Colloque international *Architectures de mémoire*, co-organisé par Jean-Marie Dallet (Labex Arts-H2H, université Paris 8) et Bertrand Gervais (UQAM, Montréal), Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis, Bibliothèque de l'université Paris 8, Archives Nationales, Salle Triangle, Centre Pompidou, du 16 au 18 novembre.

[2017]

• Journées d'étude, *Rencontre des Espaces et Territoires Créatifs 2017, Les Industries Culturelles et Créatives au défi du numérique : nouvelles perspectives ?*, co-organisée par Cristina Badulescu (université de Poitiers), Jean-Marie Dallet (université Paris 8), Inés de la Ville (université de Poitiers), Médiathèque de l'Alpha, Angoulême, 23 mars.

• Journées d'étude internationales *La médiation muséale au prisme du numérique*, journée d'études internationale, co-organisée par Cristina Badulescu (université de Poitiers) et Jean-Marie Dallet (université Paris 8), programme de recherche CPER/FEDER INSECT, Région Nouvelle-Aquitaine, Médiathèque de l'Alpha, Angoulême, 5 décembre.

Organisation de cycles de conférence

Cycle de conférences du FAB®ICC, Université de Poitiers (programme de recherche CPER Insect / CPER Numeric) :

[2017]

- « La 3D est-elle toujours d'actualité ? Y a-t-il de nouveaux challenges ? », Chaker Larabi (Maître de Conférences à l'Université de Poitiers – Laboratoire XLIM), Laurent Laronneur (Chief Technology Officer – Cortex Productions), CEPE (IAE, université de Poitiers), Angoulême, jeudi 4 mai.
- « Entreprises de l'image : faites le pari de la disruption avec la Blockchain ! », Pascal Monier (Maître de Conférences à l'Université de Poitiers – IUT Angoulême), Stéphane Traumat (Dirigeant de SCUB), Manon Burgel (Cofondatrice de Beyond The Void), CEPE (IAE, université de Poitiers), Angoulême, mercredi 14 juin.
- « Quelles lois pour gérer les data bases ? », Florence Cherigny (Maître de Conférences en droit et sciences sociales à l'Université de Poitiers), CEPE (IAE, université de Poitiers), Angoulême, mercredi 11 octobre.
- « Jeux vidéo, et après ? », Vinciane Zabban (Maître de Conférences en sociologie à l'Université Paris 13) et Stéphane Natkin (Professeur et Administrateur du CNAM Paris et Directeur de l'Enjmin), CEPE (IAE, université de Poitiers), Angoulême, mercredi 15 novembre.

[2018]

• « PME : Quelle stratégie pour votre dépôt de marque ? », Alexandrine Dumont, Déléguée territoriale de l'INPI, Marie-Eugénie Laporte-Legais, Professeur des Universités à la Faculté de droit de Poitiers, Christophe Nanglard, co-fondateur de l'agence Fish'n Geek et Philippe Rodhain, CPI et fondateur du Cabinet IP SPHÈRE, CEPE (IAE, université de Poitiers), Angoulême, mercredi 28 février.

Intervention dans un colloque international

[1995]

• « Voyages n° 17 », colloque *Les États généraux de l'écriture multimédia*, association Art 3000, vidéothèque de Paris, France, 26 septembre.

[1996]

• « Quelques éléments d'interactivité », *3e Festival international du film pour l'enfance et la jeunesse*, conférence, Sousse, Tunisie, 28 décembre.

[2004]

• « PIXELS, interactivité graphique/nouveaux outils, nouveaux médias, nouvelles pédagogies », colloque *Festival du graphisme de Chaumont*, Chaumont, France, 15 mai.

[2007]

• « Des logiques donc des logiciels », colloque *Rétrospective Peter Greenaway*, Cinéma numérique, l'avenir dure longtemps, Poitiers, France, 11 mai.

[2008]

• « Dess(e)ins », journées d'études *Effets de « présence » et effets de « réel » dans les arts de la scène et les arts médiatiques*, dans le cadre du groupe de recherche « Performativité et effets de présence ». Responsables Josette Féral (École supérieure de théâtre) et Louise Poissant (École des arts visuels et médiatiques), UQAM, Montréal, Canada, du 05 au 06 juin.

[2009]

• « SLIDERS », colloque "SIANA" (Semaine Internationale des Arts Numériques et Alternatifs), Évry, France, 27 mars.

[2011]

• « Dispositif projectif et arpentage de la mémoire », colloque *Réfléchir la projection*, organisé par le foReLL (EA 3816, équipe B3), université de Poitiers, du 26 au 28 mai.

[2014]

• « Le laboratoire SLIDERS_lab : des allers-retours entre percept et concept », colloque international *Recherche-création : territoire d'innovation méthodologique*, UQAM, Montréal, Canada, du 19 au 21 mars.

[2015]

• « SLIDERS_lab : praxis et poïétique de l'œuvre interactive », colloque international *L'Organogénèse : pour un nouveau paradigme de recherche en art et design*, coorganisé par Igor Galligo (EnsadLab / Iri, Institut de recherche et d'innovation – Centre Pompidou), Samuel Bianchini (EnsadLab), Everardo Reyes Garcia (LabSic, université Paris 13), et Bernard Stiegler (Iri – Centre Pompidou), 16 octobre.

[2016]

• « La mise en forme de mémoire avec Steina et Woody Vasulka », colloque international *Machine vision. Steina et Woody Vasulka, 50 ans d'images électroniques*, coorganisé par le laboratoire « Esthétique, Sciences et Technologie du cinéma et de l'Audiovisuel », université Paris 8 et l'association Cinédoc Parts Films Coop, sur une proposition de Claudine Eizykman. Comité scientifique : Guy Fihman, Gregoire Quenault, Dominique Willoughby, INHA, Paris, 17 novembre.

• « L'archive ouverte. Un cas d'espèce : Steina et Woody Vasulka & le SLIDERS_lab », colloque *Cette pièce est en cours de maintenance. Merci de votre compréhension. Préservation des écritures numériques*, journée d'étude coorganisée par Emmanuel Guez (PAMAL, Préservation & Art) et Alexandra Saemmer (Labex Arts-H2H et le CEMTI, université Paris 8), ENSBA, Paris, 27 octobre.

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

- « SLIDERS_lab : praxis et poétique of interactive work », ICA 2016, *20 th International Congress of Aesthetics, Aesthetics and Mass Culture*, Séoul National University, Séoul, Corée du Sud, avec le support du laboratoire TEAMeD, université Paris 8, 26 juillet.

Communication avec acte dans un colloque international

[2002]

- « L'Espace blanc », *Fragment, montage-démontage, collage-décollage, la défection de l'œuvre ?*, journées d'études organisées par le thème Arts, Esthétiques et industries et l'EA 1572, MSH de Paris Nord, France, du 07 au 08 novembre.

[2005]

- « SLIDERS_lab, tentative de cinéma interactif collectif », colloque *Chercher sa recherche, les pratiques et perspectives de la recherche en école d'art*, colloque, Ministère de la Culture et de la Communication, Ensa, Nancy, France, du 12 au 13 décembre.

[2007]

- « SLIDERS », in *Annexe des actes d'IHM' 07, 19e conférence francophone d'interaction Homme-Machine*, ACM, 2007, du 12 au 15 novembre.

[2008]

- « Des modèles d'architecture pour imaginer des formes mentales de navigation », colloque *Cinéma, interactivité et société*, co-organisé par Jean-Marie Dallet et Hubertus von Ameluxen (ÉESI, École Européenne supérieure de l'image), T. A. P., Poitiers, France, du 19 au 21 novembre.

[2010]

- « Des histoires de relation », colloque *R&C - Recherche et Création - Art, technologie, pédagogie, innovation*, Ensa (École nationale supérieure des arts), Nancy, France, 30 avril.

[2012]

- « Un cinéma de la base de données », séminaire *Images numériques : technique, esthétique, idéologie*, dir. Caroline Renard et Jean-Luc Lioult, université de Aix-Marseille, Aix-en-Provence, 29-30 novembre.

[2014]

- « Une archive active pour l'Institut pour l'abolition de la guerre », colloque international *Archives au présent*, coorganisé par Anna Seiderer, Soko Phay, Catherine Perret, Patrick Nardin, Centre Pompidou-Metz, France, du 24 au 25 octobre.

[2015]

- « Modèle pour des architectures de mémoire », colloque international *Architectures de mémoire*, co-organisé par Jean-Marie Dallet (Labex Arts-H2H, université Paris 8) et Bertrand Gervais (UQAM, Montréal), du 16 au 18 novembre.

Communication dans une journée d'études, un séminaire

[1996]

- L'hypermédia œuvre et/ou document ?, exposition "Artifices 4", table ronde avec Françoise Agez, Jean-Pierre Balpe, Anne-Marie Duguet et Isabelle Dupuy, Saint-Denis, France, 26 novembre.

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

[2002]

• « La rétention, figure du cinéma interactif », journée d'étude *Le temps des appareils, les objets temporels*, organisée conjointement par l'ÉSI, l'université de Poitiers et l'université de la Rochelle, Angoulême, France, du 03 au 04 juin.

[2006]

• « Mais où est donc passé la fiction ? », journées d'études *Reprise, répétition, réécriture*, XXXIVe congrès de la SFLGC (Société Française de Littérature Générale Comparée), Poitiers, France, 07 septembre.

[2011]

• « Le MIM et le Chronophotomaton, analyse de deux dispositifs interactifs au musée Marey de Beaune », séminaire *Muséologie, muséographie et nouvelles formes d'adresse au public*, IRI, Centre Pompidou, 7 juin.

[2012]

• « Perspectives critiques : telle image, tel public ? », journée d'étude *Grande image, grand public ?*, dir. Christophe Domino, MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, 4 février.

[2013]

• « Des œuvres numériques dans l'espace public », séminaire *Les artistes dans l'espace public*, organisé par l'ÉESI, site de Poitiers, 7 janvier 2013.

[2014]

• « SLIDERS, cinéma algorithmique et interactif », in journée d'étude *DIGITAL STORIES Images interactives & Interactions collectives*, dir. Jean-Paul Fourmentraux et Marion Dalibert, université Lille 3, Laboratoire GERiiiCO, MESHS, 13 juin 2014.

• « Esthétique des data bases », journées d'études *Architectures de mémoire*, coorganisées par Jean-Marie Dallet (Labex Arts-H2H, université Paris 8) et Bertrand Gervais (UQAM, Montréal), Laboratoire NT2, UQAM, Montréal, Canada, du 6 au 7 novembre.

• « Esthétique des data bases », journées d'études *Architectures de mémoire*, coorganisées par Jean-Marie Dallet (Labex Arts-H2H, université Paris 8) et Bertrand Gervais (UQAM, Montréal), Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, 11 décembre.

Communication orale sans acte

[1994]

• « Dialogue autour de quelques œuvres interactives », conférence, École régionale des Beaux-arts de Grenoble, France, 16 novembre.

• « Éléments d'interactivité », conférence, École nationale des Beaux-arts de Bourges, France, 26 mai.

[1995]

• « Le CD-ROM La biennale de Lyon », avec Edmond Couchot et Anne-Marie Duguet, conférence, École régionale des Beaux-arts de Valence, France, 16 novembre.

[1996]

• « De la difficulté à créer des multimédias interactifs à l'école », conférence, ÉSI, Angoulême, France, 12 décembre.

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

[1997]

- « Figures de l'interactivité », conférence, CNAM (Centre National des Arts et Métier), Laboratoire des langages électroniques dirigé par Stéphane Natkin, Paris, France, 8 janvier.
- « L'enseignement du multimédia dans les écoles d'art », Festival "Bandits-Mages", table ronde avec : Paul Devautour, Éric Duykaerts, Graham Ellard, Bourges, France, 22 mai.

[1998]

- « Autour de l'interactivité », conférence, ENSAD, Paris, France, 25 mai.

[2000]

- « La biennale ICC' 99 », invités Maurice Benayoun, Jean-Marie Dallet, conférence, ENSAD, Paris, France, 14 avril.
- « Le CD-ROM Information Transcript », rencontres "Face au présent", association Anomos, Web Bar, Paris, France, 17 janvier.

[2001]

- « La figuration interactive », dialogue avec Jean-Louis Boissier, ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs), Paris, France, 25 avril.

[2002]

- « Interactivité, art, Internet », conférence, FRAC Nord-Pas de Calais, France, 9 juillet.
- « La perspective interactive », table ronde *Interactivité et nouvelle écriture ?*, École régionale des Beaux arts de Rouen, France, 03 mai.

[2004]

- « Grand écart », conférence, ÉSAC (École Supérieure d'Art et de Graphisme), Pau, France, 7 avril.

[2008]

- « SLIDERS, écrire et décrire la relation », conférence, HISK, Gand, Belgique, 21 avril.

[2016]

- « Presentation of Artistics Works », National Gallery of Iceland, Reykjavik, avec le support du Labex Arts-H2H et du laboratoire TEAMeD, université Paris 8, 20 septembre.
- « SLIDERS_lab : architectures de mémoire », conférence, Centre Pompidou-Metz, France, avec la participation du centre d'art Faux mouvement, du Labex Arts-H2H et de l'université Paris 8, 2 mars.

[2018]

- « Réfléchir les mémoires », conférence, journée d'étude du laboratoire AIAC (UMR 4010), Archives Nationales, Pierrefitte-sur-Seine, 20 mars.
- « Mémoires vives », conférence, Nam June Paik Art Center, Gyeonggi-do, Corée du Sud, 2 mai.
- « Donner des formes aux mémoires. Le cas particulier de l'archive Vasulka », conférence, séminaire de Larisa Dryansky, INHA, 16 mai.

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

Commissariats d'exposition, coordinations

[1992]

• Action culturelle, biennale "Artifices 2", Le réel saisi par les machines, Saint-Denis, France, du 6 novembre au 3 décembre.

[1993 - 1994]

• Programmation de l'espace Laboratoire, biennale "Artifices 3", Mise en mémoire / Accès à la mémoire, Saint-Denis, France, du 5 novembre au 4 décembre.

[1994]

• Coordination et réalisation, exposition "Piotr Kowalski", La Box, Bourges, France, du 12 avril au 12 mai.

[1995 - 1996]

• Membre du comité artistique de la biennale "Artifices 4", Langages en perspective, Saint-Denis, France, du 6 novembre au 5 décembre ; comité artistique : Françoise Agez, Jean-Louis Boissier, Anne-Marie Duguet, Marenn Köpp, Liliane Terrier ;

Coordination des réalisations pour le L. E. I. (Laboratoire d'Esthétique de l'Interactivité), université Paris 8, hypermédia et Internet, Saint-Denis, France.

[1998 - 1999]

• Coordination de l'exposition "L'Image n'est pas seule", bibliothèque de l'université Paris 8, Saint-Denis, France, du 18 au 29 mai.

[2003]

• Commissaire associé, exposition "WONDERLAND", association ONE+ONE, en collaboration avec Le Confort Moderne et l'ÉSI, Poitiers, France, du 30 octobre au 09 décembre. Avec Yann Chevalier et David Renaud.

[2005]

• Commissaire associé, exposition "Krijn de Koning, Alexis Chazard & Gwenola Wagon", association ONE+ONE, en collaboration avec l'ÉSI, Angoulême, France, du 28 avril au 26 juin.

[2005-2006]

• Directeur artistique, Biennale "Update_1", fondation Liedts-Meessen, Zebrastraat, Gand, Belgique, du 31 mars au 08 juin.

[2009]

• Directeur artistique, "Carte blanche à Jean-Marie Dallet", Festival international du documentaire de création de La Rochelle, exposition au Carré Amelot, La Rochelle, France, du 09 au 15 novembre.

[2010]

• Directeur artistique, Biennale "Figures de l'interactivité", performances publiques de Christophe Bruno, Julien Gachadoat, Peter Sinclair, SLIDERS_lab.

[2015]

• Commissaire associé, "Des histoires d'art et d'interactivité", Musée du CNAM, Futur en Seine, Paris, du 11 au 14 juin. Avec Anolga Rodionoff et Stéphane Natkin.

[2016]

• Commissaire associé, "Flux et reflux du signal. Steina et Woody Vasulka & SLIDERS_lab", Le Cube, Issy-les-Moulineaux, du 24 septembre au 23 décembre. Avec Carien le Malet.

• Commissaire associé, "Vasulka's Variations", Centre d'art Le LAIT, Laboratoire artistique international du Tarn, Albi, du 25 juin au 23 octobre. Avec Jackie Ruth-Meyer et Frédéric Curien.

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

[2019]

- Commissaire, "Mémoires vives", Liedts-Meesen Foundation, Gand, Belgique, du 12 janvier au 10 mars.

Expositions personnelles

[2004]

- "serialXtra", galerie Sagace, Villa Formose, Pau, France, du 5 au 9 avril 2004.

[2009 - 2010]

- "Topomovies", VIP galerie, Marseille, du 4 décembre 2009 au 15 janvier 2010.

[2010-2011]

- "MIM & Chronophotomaton", musée des Beaux-arts, Beaune, France, du 17 décembre 2010 au 13 mars 2011.

[2015-2016]

- "SKYLINE", centre d'art contemporain Faux mouvement, Metz, 18 décembre 2015 – 4 avril 2016.

Expositions collectives

[1991]

- *État du lieu*, exposition des diplômés félicités, galerie de l'ENSBA, Paris, France.

[1992]

- *Arrêt sur Image*, exposition "L'art au défi des techno-sciences", association Ars&Technica, La Villette, Paris, France.

- *Dioptrique n° 4*, installation permanente, jardin George Delasselle, Île de Batz, France.

[1993]

- *Galaxie n° 3*, exposition collective, galerie "Freedom Square", Helsinki, Finlande.

[1994]

- *Voyages n° 17*, Biennale "Artifices 3", Saint-Denis, France, du 5 novembre au 4 décembre.

[1995]

- *Voyages n° 17*, exposition "ISEA95", Montréal, Canada, du 17 au 24 septembre ; salon du "MILLIA", espace du Ministère de la Culture et de la Communication, Cannes, France.

[1996]

- *Voyages n° 3 bis*, *Voyages n° 17*, exposition "Un printemps d'artistes Ars Multimédia", Metz, France, du 13 au 17 mars.

[1997]

- *Histoire de...*, festival "Bandits-Mages", cinquième festival international des arts audiovisuels et multimédias, Bourges, France ; exposition "Cyber/Cité/Citoyens, Le chantier du Métafort d'Aubervilliers", Cité des Sciences et de l'industrie, Paris, France, 25 janvier ; exposition "3e festival international du film pour l'enfance et la jeunesse", Sousse, Tunisie, du 24 au 30 décembre ; biennale "Artifices 4", Saint-Denis, France, du 7 novembre au 5 décembre.

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

[1998]

• *Voyages n° 17, Mister J est H2 A, Form two*, exposition "L'image n'est pas seule", Bibliothèque de l'université Paris 8, Saint-Denis, France, du 18 au 29 mai.

[1999]

• *Batz Island*, exposition "ICC Biennial'99", Tokyo, Japon, du 15 octobre au 28 novembre.

[2000]

• *MIT <-> Lyon Information-Transcript*, CD_ROM, in festival "Enter Multimedial", Prague, République Tchèque, du 30 mai au 3 juin.

[2002]

• *Les Figures de l'interactivité*, exposition "Villette numérique", Cité des sciences et de l'industrie, Paris, France, du 24 au 29 septembre ; exposition "Jouable", École des arts décoratifs, Genève, Suisse, du 22 octobre au 09 novembre ; exposition "Savante banlieue", Villetaneuse, France, du 27 au 29 octobre.

• *Voyages n° 17*, exposition "Sans commune mesure", Le Fresnoy, Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France, du 22 septembre au 1er décembre.

[2003]

• *Saturne*, exposition "WONDERLAND", Le Confort Moderne, ONE+ONE et l'ÉSI, Poitiers, France, du 30 octobre au 09 décembre.

• *IN_OUT*, exposition "H2PTM", [Créer du sens à l'ère numérique], université Paris 8, Saint-Denis, France, du 24 au 26 septembre.

[2006]

• *SLIDERS_1*, exposition "ACM Multimedia 06", Santa Barbara, Californie, États-Unis, du 23 au 27 octobre ; festival "Résonnance", IRCAM, Paris, France, du 10 au 11 juin ; exposition "Update_1", performance, Gand, Belgique, 31 mars ; festival "Bandits-Mages", workshop et performance, Bourges, France, du 01 au 04 février.

• *Déjà-vu, Paysage n° 2*, biennale "Update_1", Gand, Belgique, du 31 mars au 08 juin.

[2007]

• *SLIDERS_2*, performance à l'Hexagram, université du Québec à Montréal (UQAM), Canada, du 21 mai au 1er juin.

[2008]

• *SLIDERS_1*, workshop et performance, centre d'art Imal, Bruxelles, Belgique, du 17 au 21 mars.

• *SLIDERS_3*, performance, événement "Créateur", Châtelleraut, France, 14 mai.

[2009]

• *Voyages n° 3, La 3e Biennale de Lyon (CD_ROM), MIT <-> Lyon Information Transcript (CD_ROM)*, in "Festival international du documentaire de création de La Rochelle", exposition au Carré Amelot, La Rochelle, France, du 09 au 15 novembre.

• *Topomovies n° 2*, exposition "Crea Numerica", Beyrouth, Liban, du 27 septembre au 6 octobre.

• *TMWKTM*, exposition "SIANA Brazil", Belo Horizonte, Brésil, du 30 juin au 07 juillet. Dans le cadre de l'année de la France au Brésil.

[2010]

• *Topomovies*, biennale "Figures de l'interactivité", 17 et 23 novembre, Poitiers, France ; "Les Instants vidéo, 9th International Best of Short Films Festival", La Ciotat, France, du 3 au 15 septembre.

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

[2011]

• *Sky Memory Project*, performance, ESBA TALM, Le Mans, 4 novembre ; performance, festival "Muisca Electronica Nova", performance, 18 et 19 mai, Wroclaw, Pologne.

[2012]

• *Sky Memory Project*, performance, Institut de l'Image, Aix-en-Provence, 29 novembre ; performance, auditorium de la Gaîté Lyrique, soirée SCAM/MCD, Paris, 19 juin.

[2013]

• *Sky Memory Project*, performance, Lieu multiples, EMF, Poitiers, 15 novembre ; performance, Maison de l'étudiant, université de Poitiers, Poitiers, 18 octobre ; performance, Centre Databaz, Angoulême, 8 juin.

[2014]

• *Lucifer's Commission, Digital Vocabulary*, installations de vidéos numériques expérimentales, Espace multimédia Gantner, Bourogne, du 11 octobre 2014 au 24 janvier 2015.

• *Sky Memory Project, TMWKT*M, performance et installation, espace Franquin, Angoulême, 20 février.

[2015]

• *Digital Vocabulary*, Festival Ars Electronica, Linz, Autriche, du 5 au 11 septembre.

• *Voyages n° 17, TMWKT*M, *La 3^e Biennale de Lyon, Information Transcript MIT <-> Lyon*, exposition "Des histoires d'art et d'interactivité", Musée du CNAM, Futur en Seine, Paris, du 11 au 14.

• *Sky Memory Net*, performance, université de Toulouse 1 — Capitole, 8 octobre ; performance, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, 5 mars.

[2016]

• *Digital Vocabulary*, installation vidéo numérique expérimentale, *Sky Memory Net*, performance audiovisuelle avec webcam, exposition "Vision-Recherche en art et en design", Le Palais de Tokyo, Paris, du 13 au 18 avril.

• *Lucifer's Commission*, installation de vidéos numériques expérimentales, en collaboration avec Woody Vasulka, *Memory Mirror*, exposition "Vasulka's Variations", Steina et Woody Vasulka & SLIDERS_lab, Centre d'art le LAIT, Albi, du 24 juin au 24 août.

• *Memory Mirror*, installation interactive de vidéo numérique, exposition "Vitrine sur l'art — édition 2016", Galerie Lafayette, Toulouse, du 4 au 30 juillet.

• *Digital Vocabulary, Lucifer's Commission*, installations vidéo numériques expérimentales et *Digital Vocabulary Sculpture*, exposition "Flux et reflux du signal", Steina et Woody Vasulka & SLIDERS_lab, Le Cube, Issy-les-Moulineaux, du 24 septembre au 23 décembre.

• *Digital Vocabulary Sculpture 1, 9, 10, Horizon sans fin*, "Variation" Media Art Fair, commissariat : Dominique Moulon, Cité internationale des arts, Paris, du 17 au 23 octobre.

[2017]

• *Digital Vocabulary, Sculpture 1, 9, 10, Horizon sans fin*, "The Bio-Digital Art & Architecture", commissariat : Seungman Beak, Claire Bailly, Jean Magerand, UIA 2017. Seoul World Architects Congress, Seoul City Gallery, Séoul, Corée du Sud, du 28 août au 13 septembre.

• *Digital Vocabulary, Lucifer's Commission, VIM, Digital Vocabulary Sculpture*, exposition "Vitrines du Labex Arts-H2H", ENS Louis-Lumière, Saint-Denis, du 5 octobre au 6 octobre.

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

[2018]

• *VIM (Vasulka Interactive Multimedia)*, "Semaine des arts", bibliothèque de l'université Paris 8, du 25 au 31 mars.

• *TMWKTM*, exposition "L'invention de Morel ou la machine à image", commissaire : Thierry Dufresne, Maison de l'Amérique latine, Paris, du 20 janvier au 30 juillet.

[2019]

• *Digital Vocabulary, Digital Vocabulary Sculpture, Generative ALU Forms, Lucifers Commission, TMWKTM, VIM*, exposition "Mémoires vives", Liedts-Meesen Foundation, Gand, Belgique, du 12 janvier au 10 mars.

Collections

[1991]

• *État du Lieu*, fondation de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, grand prix de mosaïque.

[2011]

• *MIM, Chronophotomaton*, musée des Beaux-arts, Beaune, France.

Réalisation de CD_ROM

[1995]

• *Mémoire de Time Machine*, hypermédia interactif, en collaboration avec Piotr Kowalski, exposé à l'occasion de La 3e Biennale d'art contemporain de Lyon, France.

[1996 - 1997]

• *ScanX, Earthquake*, CD Extra, direction artistique ; production : F Communication ; distribution : Pias France.

• *Double fond*, coordination de la production pour le L. E. I. (Laboratoire d'Esthétique de l'Interactivité), université Paris 8, Saint-Denis, France ; production : Isabelle Dupuis.

[1998]

• *The Worst of Connanski*, conseiller artistique ; production : Loïc Connanski avec le concours du ministère de la Culture et de la Communication, D. A. P.

[1998 - 1999]

• *Information-Transcript*, direction artistique, en collaboration avec Piotr Kowalski ; production : Massachusetts Institute of Technology, Métafort, C.N.E.T.

Réalisation de sites Internet

[1996]

• *Artifices 4*, site de l'exposition, Saint-Denis, France ; avec la collaboration de Jean-Louis Boissier et de Maren Köpp ;

http://www.ciren.org/artifice/artifices_4/

Jean-Marie Dallet

Curriculum Vitae

[1998 - 1999]

• *Instruments et Figures de l'Interactivité*, site développé avec L. E. I. (Laboratoire d'Esthétique de l'Interactivité), université Paris 8, Saint-Denis, France ;

<http://www.ciren.org>

[2000 - 2001]

• CAAP, site du Comité des Artistes Auteurs Plasticiens ;

<http://www.caap.asso.fr>

[2000 - 2002]

• *FRAC Nord - Pas de Calais*, site du FRAC Nord - Pas de Calais, réalisation graphique et interactive ;

<http://www.fracnordpdc.asso.fr>

[2002 - 2003]

• *Les figures de l'interactivité*, site du projet de recherche ; conception graphique et réalisation, avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication, D. A. P., bureau de la Recherche et de l'Innovation ;

<http://www.dallet.net>

[2008 - 2011]

• *Biennale "Figures de l'interactivité"*, site de la biennale de colloques, Poitiers, France ; création graphique : Félix Müller, réalisation : Jean-Marie Dallet.

<http://www.figuresinteractives.com>

[2009 - 2016]

• *SLIDERS_lab*, site du laboratoire de recherche de l'ÉESI ; création graphique et réalisation.

<http://www.sliderslab.com>