

Curriculum Vitae de Thierry Guibert

Artiste-chercheur en arts médiatiques

Membre du laboratoire **SLIDERS_lab** (EESI, Poitiers, France)

Membre du **CIAM** (Centre de recherche en arts médiatiques de l'UQAM, Montréal, Canada),

Membre du **groupe de recherche sur les effets de présence** (UQAM, Montréal, Canada)

<http://www.thierryguibert.fr>
guibert@free.fr

Formation

2006/2007 :

UQAM

*Université du Québec
à Montréal*

Doctorant en études et pratiques des arts spécialité arts visuels et médiatiques sous la codirection de Mme Louise Poissant et de Mr Louis-Claude Paquin.

2004/2005 :

CNAM

*Conservatoire National
des Arts et Métiers (Pau)*

Informatique cycle A-A1 « Algorithmie programmation »,
informatique cycle A-A1 « TP Algorithmie programmation »,
informatique cycle A-A2 « Structures de données ».

2000/2002 :

Paris 8

*Université de
St Denis (93)*

DEA (Diplôme d'études approfondies) en Arts Plastiques
spécialité nouveaux médias : recherches en arts
médiatiques (interactivité, générativité « online » et « offline »
pour le cinéma interactif).

1998/1999 :

Paris 8

*Université de
St Denis (93)*

Maîtrise en Arts Plastiques spécialité nouveaux médias :
recherches en arts médiatiques (interactivité, générativité,
« online » et « offline », pour le cinéma interactif).

1997/1998 :

Paris 8

*Université de
St Denis (93)*

Licence en Arts Plastiques spécialité arts médiatiques.

1996/1997 :

ERBAN

*Ecole Régionale
Des Beaux Arts
De Nantes*

CESAP (Certificat d'études supérieures d'arts plastiques)
spécialité design (espace et objet).

1995/1996 :

ERBAN

*Ecole Régionale
Des Beaux Arts
De Nantes*

DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique)
spécialité art, avec « *félicitations du Jury* ».

CNAM

*Conservatoire National
Des arts et métiers (Paris)*

Valeur « C5 » spécialité nouveaux médias. Projet Artistique en
collaboration avec un élève ingénieur informaticien.

1994/1995 : ERBAN <i>Ecole Régionale Des Beaux Arts De Nantes</i>	CESAP (Certificat d'études supérieures d'arts plastiques) spécialité art.
1993/1994 : ERBAN <i>Ecole Régionale Des Beaux Arts De Nantes</i>	DNAP (Diplôme national d'arts plastiques) spécialité art.
1992/1993 : ERBAN <i>Ecole Régionale Des Beaux Arts De Nantes</i>	CEAP (Certificat d'études d'arts plastiques).
1990/1991 : La Joliverie <i>Lycée, St Sébastien (44)</i>	Baccalauréat technologique G3.

Expérience Professionnelle

2006/2007 : UQAM <i>Université du Québec A Montréal</i>	Chargé de cours au doctorat en « Etudes et pratiques des arts » (session de l'été 2007). Membre du CIAM (Centre Interuniversitaire des arts médiatiques). Membre du groupe de recherche sur les effets de présence.
EESI <i>Ecole Européenne Supérieure de l'Image</i>	Chercheur dans le laboratoire « Interface-interactivité » de l'école de Beaux-arts d'Angoulême, responsable du pôle « base de données 3D du programme Sliders ». Professeur de multimédia.
2004/2006 : ESAC <i>Ecole supérieure des Arts et de la Communication</i>	Créateur et directeur du « Laboratoire temps réel » de l'ESAC de Pau. Espace interdisciplinaire de recherche et de création dédié aux nouveaux médias.
2001/2006 : ESAC <i>Ecole Supérieure des Arts et de la Communication</i>	Professeur de multimédia à l'École supérieure des Arts et de la communication de Pau.
1999/2000 : CNSX	Stage de 4 mois dans l'entreprise CNSX (services WEB, animations flash et shockwave).
1998/1999 : Cinéma interactif	Stage avec Jean Louis Boissier sur son Cd-rom « La Deuxième promenade » programmation Lingo et retouche d'images.
1996/1997 :	

ERBAN Moniteur Multimédia à l'École Régionale des Beaux Arts de Nantes.

1995/2000 :
ERBAN Surveillant à l'Éducation Nationale.

Compétences Techniques

Logiciels multimédias :

Niveau avancé : Processing, Director, Dreamweaver, Flash, Photoshop.
Niveau intermédiaire : MAX/MSP, Final-Cut Pro, Adobe Première, Peak.

Langages informatiques :

Niveau avancé : Lingo, Action Script, HTML, XML.
Niveau intermédiaire : PHP, SQL, JavaScript, Java, OpenGL.

Autre :

Niveau avancé : Programmation orientée objet.
Niveau intermédiaire : Programmation 3D, Algorithmie, modélisation UML, bases de données relationnelles.

Expositions et communications

2008/2009 :
France Sliders, workshop « nouvelles interfaces » lors de la semaine internationale des arts numériques et alternatifs (SIANA), 23 – 28 mars, Evry.
France Présentation d'un prototype de « Mécanique Générale » dans la Nef du Grand Palais lors de l'événement « La ville européenne des sciences », 14 - 16 novembre, Paris.
Canada « Mécanique Générale », exposition au 37^{ème} Festival du Nouveau Cinéma de Montréal.

2007/2008 :
Allemagne « Migrating Reality », conférence collective de présentation du laboratoire Sliders_lab, Berlin.
Belgique « Sliders », workshop avec les étudiants de l'EESI (Ecole Européenne Supérieure de l'Image), l'ERG (Ecole de Recherche Graphique de Bruxelles) et de l'IAD (Institut des Arts de Diffusion, Louvain-La-Neuve), IMAL, Bruxelles.

2006/2007 :
France Sliders, « IHM 07, 19^{ème} conférence francophone sur l'interaction homme-machine, IRCAM, Paris, 13 – 15 novembre.
U.S.A. Sliders, « ACM Multimedia 06 », Santa Barbara, Californie, 23 – 27 octobre.
Angleterre Projection des films « En bref », « Portobello Film Festival 2006 », Londres.
Belgique Exposition collective « Update », Biennale d'Art contemporain et nouveaux médias, Gand.
Emirats Arabes Unis Projection des films « En bref », Festival « Emirates Film Competition », Dubaï.

- 2005/2006 :
France
France Exposition personnelle « Mémoires vives », Bandits-mages, Bourges.
 Projection des films « En bref », Festival « Rayon frais », Tours.
- 2004/2005 :
Belgique
France Exposition collective « Pixels », en collaboration avec Dominique Leroy, Gand.
 Projection des films « En bref », Galerie du Haïdouk, Bourges.
- 2003/2004 :
Belgique
Belgique Exposition personnelle « Station_03 », en collaboration avec Dominique Leroy, Palais des Beaux Arts de Bruxelles.
 Exposition collective « Medium=Messages », En collaboration avec Dominique Leroy, HISK, Anvers.
- 2002/2003 :
Chine
Belgique
France Exposition collective à Shanghai.
 Exposition collective à la galerie « 7M3 », Mons.
 Exposition collective à la galerie « Appel d'Air », Maubeuge.
- 2001/2002 :
Suisse
France
France
France Exposition collective « Jouable », Arts Décoratifs de Genève.
 Exposition collective pour « La science en fête », Faculté de Paris 8, St Denis.
 Exposition personnelle « Polaire », Galerie du Haïdouk, Bourges.
 Exposition collective « Création numérique : création tout court », École régionale des Beaux Arts de Nantes.
- 2000/2001 :
France
France Exposition avec le collectif « La Valise » « Champ de traces ou ligne de loup », Galerie du Haïdouk, Bourges.
 Exposition collective « Station » durant les Journées du Patrimoine, CGA, Nantes.
- 1995/1996 :
Japon
France Exposition collective de dessins à Kyoto.
 Exposition collective « Inter école », École d'Art de Rueil Malmaison.

Catalogues et articles

Edition de la délégation aux arts plastiques/Ministère de la Culture et de la Communication, (2009). *Etat de la recherche 2001-2008*, Paris.

Catalogue du colloque, (2008). *Migrating Reality*, Berlin/Köln/Vilnius.

Catalogue du Festival (2008). *37^{ème} Festival du nouveau cinéma de Montréal*, FNC, Montréal.

Conférence Collective, (2007). *Actes de la 19^{ème} conférence francophone sur l'interaction homme-machine*, ACM Press, Paris.

Catalogue de l'exposition collective (2006). *Update : l'origine*, Zebratraat, Gand.

Catalogue de l'exposition Collective (2005). *Stippels & pixels*, Zebratraat, Gand.

Catalogue l'exposition Collective (2004). *Jouable : Art, jeu et interactivité*, Haute école d'arts appliqués HES (Genève), Ecole nationale supérieure des arts décoratifs (Paris) et Centre pour l'image contemporaine (Saint-Gervais Genève).

Catalogue de l'exposition collective (2004). *Is The Medium Still The Message*, HISK, Anvers.

Catalogue de l'exposition collective (2003). *Science and art international digital art exhibition*, Shangai.

Catalogue de l'exposition collective (1996). *The DD (1996 Dessin, Drawing) Exhibition*, Kyoto University of Art and Design & Kyoto College of Art, Kyoto.